

LE VOYAGE EN HIVER



Nantes
du 25 nov. 2023
au 7 jan. 2024





Sommaire

La nuit je vois , Vincent Olinet	P. 4 à 7
À Flot d'airain , Dominique Blais	P. 8/9
Mon Manège éternel , Quentin Faucompré	P. 10/11
Petite maman Noël , Virginie Barré	P. 12/13
Les propositions culinaires	P. 14/15
Noël en musique	P. 16/17
Carte du parcours	P. 18/19
Programme quartiers Bouffay-Feydeau	P. 20 à 31
<i>À toute volée</i>	P. 24/25
Noël aux Châteaux des ducs de Bretagne	P. 26/27
Programme quartier Graslin	P. 32 à 39
Programme quartier Île de Nantes	P. 40
Noël aux Nefs	P. 40
Les visites guidées du Voyage	P. 42
Les idées cadeaux !	P. 43

Pourquoi Le Voyage en hiver ?

En 2022, Nantes Métropole nous demande de créer un événement hivernal qui comme son pendant estival, invite à la découverte de la ville. Une manière de faire exister la destination de manière singulière à cette période de l'année et de proposer aux habitants une offre différente : un événement hivernal, responsable dans sa production, et à l'image du pas de côté qui lui est propre.

Qu'est-ce que l'esprit de Noël au 21^e siècle ?

L'esprit de Noël unique n'existe pas : il varie selon sa confession, son statut personnel, sa région et il est le produit de multiples influences. Qu'est-ce alors qu'un Noël du 21^e siècle ? Comment ouvrir grand les imaginaires et créer de nouveaux rituels de Noël tout en relevant les défis du présent ? Le Voyage à Nantes apporte la réponse si particulière de la ville : celle de la créativité.

Le regard des artistes

La programmation, réunie en un parcours, s'inscrit autour de la création d'œuvres plastiques à la découverte de la ville et de son patrimoine, une programmation musicale, la gastronomie, les animations des acteurs locaux : marchés de Noël, associations de commerçants, restaurateurs, etc.

Le voyage en hiver... saison 1 épisode 2

L'image la plus poétique de ce deuxième Voyage en hiver sera sans doute celle des quatre cloches gravées par des artistes que l'équipe de l'Abbaye royale de Fontevraud nous a prêtées. Elles seront suspendues au ras de l'eau, dans les douves du Château, et sonneront en provoquant des ondes sous une lumière d'hiver.

Certains, lors de la première édition, nous ont reproché de ne pas respecter l'esprit de Noël, notamment au travers des traditionnelles guirlandes lumineuses.

Au moins, nous avons essayé de respecter l'esprit de notre ville qui se distingue des autres en misant toujours sur la créativité.

Il est vrai que la cohérence d'ensemble de nos installations artistiques n'apparaissait pas vraiment de façon évidente.

Cette année, en traçant un parcours dans la ville comme nous le faisons pour Le Voyage à Nantes estival, nous pensons que l'éclairage des façades et les compositions sonores créées par les cloches des églises, dont nous poursuivons la restauration, transformeront puissamment l'ambiance de la ville.

La cour du Château, l'après-midi, accueillera des goûters de Noël façon Gengis Khan...



La nuit je vois

VINCENT OLINET

Partout dans la ville

Avec *La nuit je vois*, Vincent Olinet dessine le portrait d'une ville en suspens.

Pour donner vie à ses esquisses, Vincent Olinet puise dans une technique artisanale japonaise. Composées d'une ossature rigide recouverte d'un tissu peint enfermant un système d'éclairage simple, ses sculptures lumineuses réalisées spécifiquement pour Nantes sont suspendues aux façades des bâtiments, dans les rues et les places de la ville, sur un parcours entre le Château des ducs de Bretagne et la rue Racine.

Tour à tour corniches, mascarons, consoles et autres personnages empruntés au répertoire de la statuaire nantaise sont telles des extensions de la ville, des apparitions lumineuses en apesanteur.

En 2022, l'artiste invitait à une exploration de la ville pour en révéler les lieux confidentiels et insolites. Cette année, il propose une expérience immersive dans les rues les plus fréquentées de Nantes avec un parcours jalonné de trente-cinq façades ornées de moulures et de mascarons. Ce foisonnement ornemental est sublimé par un jeu de lumières, avec un spectre chromatique vif et éclatant. Les teintes irradient et insufflent une nouvelle vie aux façades familières des rues en révélant les détails insoupçonnés.

Comme dans un décor de cinéma, les lanternes de l'éclairage public se parent de feuilles de gélatine, teintant la lumière qui inonde les rues d'une palette pastel. Dans cet univers onirique, les passants sont invités à explorer un paysage urbain où la

réalité et l'imaginaire fusionnent. Chaque couleur dessine les contours du parcours et les formes d'une ville qui se métamorphose la nuit.

Vincent Olinet continue à jouer avec les éléments statuariques de la ville qui, comme l'an passé, semblent observer les passants – à moins que ce ne soit l'inverse ? De nouveaux personnages s'échapperont de leur emplacement d'origine et le mobilier urbain sera lui aussi transformé d'après le motif du candélabre.

Telle une flânerie poétique, l'artiste révèle la ville par la magie de l'hiver, transcendant les conventions de Noël dans une parenthèse hors du temps.

VINCENT OLINET EST NÉ EN 1981 À LYON. IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS.

PARCOURS DE 1,5 KM
600 MOULURES DÉCLINÉES EN 9 MOTIFS
100 CONSOLES DÉCLINÉES EN 9 MOTIFS
41 MASCARONS — 35 FAÇADES SPÉCIALES
16 SCULPTURES MONUMENTALES

CETTE ŒUVRE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DE : LES NOUVEAUX CONSTRUCTEURS.

REMERCIEMENTS AUX SYNDICS DE COPROPRIÉTÉS, PROPRIÉTAIRES, HABITANTS ET HÔTELIERS PARTICIPANTS.







L'instant patrimoine

Projet *La nuit je vois*

Pour imaginer *La nuit je vois*, Vincent Olinet s'inspire des ornements qui embellissent les bâtiments du centre-ville. À partir d'un « prélèvement » subjectif, il crée un catalogue de motifs et de styles architecturaux qui reflètent l'histoire fragmentée de Nantes à travers les âges.

Au Moyen Âge, la plupart des habitations sont à ossature en bois. Dans l'ancien quartier médiéval du Bouffay subsistent une dizaine de façades en pans de bois, dont l'artiste extrait une forme de moulure et de console que l'on retrouve sur toutes ces constructions.

À partir du 16^e s., Nantes devient un grand port. Au 17^e s., l'aristocratie fait construire des hôtels urbains dont les décors s'inspirent parfois de l'Antiquité. Certains grotesques de ces façades ont été repris par Vincent Olinet pour réaliser des mascarons lumineux où se côtoient animaux fantastiques, figures mi-humaines mi-animales.

Au 18^e s., Nantes connaît d'importantes transformations urbaines sous l'effet de son développement démographique et économique. Dès les années 1740, l'île Feydeau située face au quartier médiéval du Bouffay est lotie. Profitant de la destruction de l'enceinte médiévale au milieu du siècle, les édiles projettent des plans d'embellissement et des

programmes d'envergure comme les cours Saint-André et Saint-Pierre ou la place Graslin. Allée Brancas, sur des habitations d'anciens négociants, Vincent Olinet a isolé un certain nombre de mascarons au style néoclassique qui peuvent évoquer les activités de commerce de la ville aussi bien que les mondes exotiques.

Au 19^e s., Nantes poursuit sa recomposition urbaine par des projets hygiénistes au cœur des anciens quartiers. La croissance économique de la cité ligérienne provient alors aussi bien de son port que de son industrie. Dans ce contexte naît le passage Pommeraye, véritable temple du commerce inauguré en 1843, qui mêle les techniques et les motifs dans le goût éclectique. Vincent Olinet en prélève ses allégories et consoles à volutes si particulières.



Lexique

Mascarone : ornement en forme de visage.

Console : élément porteur servant de support à un balcon ou à un élément en saillie par rapport à la façade. Il reçoit souvent un décor.

Moulure : élément d'ornementation allongé en saillie et en creux placé sur le nu d'une surface. Elle a un rôle à la fois fonctionnel et décoratif.

Grotesque : ornement fantastique mêlant des figures et des éléments en métamorphose.

INSTANT PATRIMOINE : REMERCIEMENTS À AURÉLIE DE DECKER ET IRÈNE GILLARDOT — DIRECTION DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE, VILLE DE NANTES — POUR LEUR CONTRIBUTION.



Cloches de l'église Sainte-Croix © DR / LVAN

À Flot d'airain

DOMINIQUE BLAIS

En ville



Esquisse © Dominique Blais

Malgré leur portée symbolique et leur présence marquante dans le paysage urbain, les clochers des églises nantaises ne sonnent que lors de certaines fêtes ou cérémonies. *À Flot d'airain* renoue avec l'annonce sonore du temps, toutes les heures, de 9h à 21h.

Au milieu de l'agitation de la ville, cette invitation à la méditation crée un moment de pause bienvenu dans le rythme effréné du quotidien. Les tintements des cloches, réintroduits dans leur fonction civile, donnent un sens au temps qui passe, incitant chacun à s'accorder avec le rythme de la vie.

Dans les douves du Château des ducs de Bretagne, l'annonce des heures est rendue visible avec *À toute volée*. En collaboration avec l'Abbaye royale de Fontevraud, ce projet alliant patrimoine et art contemporain est présenté en suspension sur l'eau. Quatre cloches en airain, dont les décors ont été créés par des artistes pour l'Abbaye, s'intègrent harmonieusement dans la partition de Dominique Blais. Les réverbérations sonores de leurs tintements sur l'eau renforcent le lien entre la ville et le fleuve qui la façonne.

Deux concertos se détachent de cette partition globale à l'échelle de la ville. Quelques minutes avant le moment d'impact, les cloches des églises de Nantes se font entendre par vagues. Plusieurs mouvements sonores s'opèrent furtivement d'ouest en est. Ces tintements parcourant les berges de Loire préfigurent

une réplique plus ample. Tels deux solistes au cœur de l'épicentre, les cloches de la basilique Saint-Nicolas (répliquées passerelle Schœlcher) et de l'église Sainte-Croix (répliquées pont Haudaudine) jouent avec les queues de réverbération des cloches. Elles émettent des tonalités introduisant progressivement des sons évoquant la Loire, créant ainsi une atmosphère étrange et envoûtante. La vague se retire ensuite progressivement en volées, à l'image d'une onde de marée de la Loire pour rejoindre successivement chaque extrémité de la ville.

Plusieurs expériences d'écoute sont proposées aux visiteurs : de façon localisée, au pied des édifices (place du Change, douves du château), depuis les rues où l'on pourra entendre les cloches plus éloignées ou de manière plus étendue en se rapprochant du fleuve. (Cf P.41)

À Flot d'airain célèbre la singularité de Nantes, la rendant à nouveau vibrante de son patrimoine immatériel tout en insufflant une nouvelle vie aux clochers de la cité. Cette symphonie fluviale et urbaine invite habitants et visiteurs à unir leurs pas au rythme du temps et du fleuve.

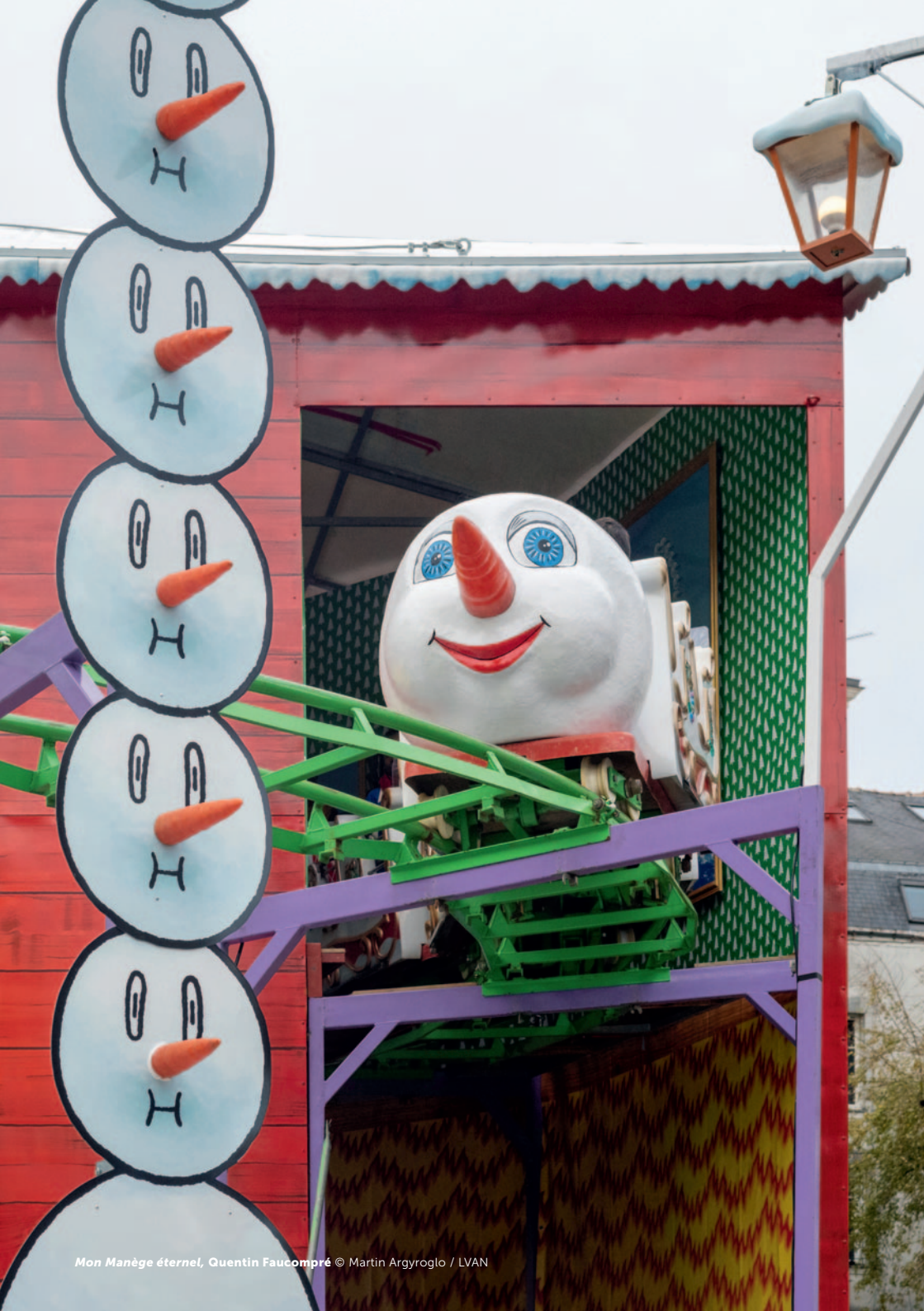
DOMINIQUE BLAIS EST NÉ EN 1974 À CHÂTEAUBRIANT. IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS. IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE XIPPAS (PARIS).



POINTS D'ÉCOUTE ET HORAIRES :

PLACE DU CHANGE, PLACE SAINTE-CROIX,
PLACE FÉLIX-FOURNIER, DOUVES DU CHÂTEAU,
PASSERELLE SCHŒLCHER :
13H13 ET 17H17.

👁️ *À TOUTE VOLÉE*, AU CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE (CF P.24)



Mon Manège éternel

QUENTIN FAUCOMPRÉ

Place du Bouffay

Quentin Faucompré propose une relecture audacieuse du traditionnel manège de la place du Bouffay. Métamorphosant le mini-grand huit en une chenille des neiges, il crée une œuvre captivante qui nous transporte dans un univers hivernal pas tout à fait comme les autres...

Mon Manège éternel revêt des formes mutantes avec des bonshommes de neige à six têtes, un monstre du Loch Ness de neige, un chalet mystérieux ou une fusée-carotte. Toutes ces formes ubuesques et étranges ne sont pas sans évoquer l'abondance et un certain désir aveugle de surproduction et de surconsommation, nous rappelant l'emprise du consumérisme, surtout pendant cette période de fin d'année.

Pour cette œuvre, Quentin Faucompré puise dans les codes esthétiques de la fête foraine. Tous concourent à amplifier cette ritournelle entêtante de la boucle et d'un éternel recommencement face à une croissance supposée infinie. *In girum imus nocte et consumimur igni* (« Nous tournons dans la nuit et nous sommes consumés par le feu »), dixit Guy Debord, paraphrasant le palindrome latin de Virgile.

Mon Manège éternel s'inscrit plus largement dans l'histoire foraine, avec pour toile de fond le progrès et la conquête spatiale. Il y a un siècle, les décors du célèbre parc d'attractions Luna Park ont été inspirés de la littérature de science-fiction, dont *De la Terre à la Lune* de Jules Verne, qui a lui-même inspiré *Le Voyage dans la Lune* de Georges Méliès dont Quentin

Faucompré détourne le célèbre visuel pour la section montante du manège, tout en restant dans le registre burlesque du réalisateur. La boucle est bouclée. À contrepied des stratégies de divertissement induites par les attractions foraines, Quentin Faucompré propose une aventure tragicomique à l'ère de la fonte des glaces, qui fera assurément tourner les têtes.

QUENTIN FAUCOMPRÉ EST NÉ EN 1979 À SAINT-NAZAIRE. IL VIT ET TRAVAILLE À NANTES ET PARIS.



DU LUNDI AU JEUDI : 11H – 20H
VENDREDI ET SAMEDI : 10H – 21H
DIMANCHE : 11H – 20H
VACANCES SCOLAIRES :
LUNDI, MARDI, JEUDI : 14H – 20H
MERCREDI : 10H – 20H
VENDREDI : 14H – 21H
SAMEDI : 10H – 21H
DIMANCHE : 11H – 20H
TARIF : 3,50€



MARCHES À L'ENTRÉE DU MANÈGE

REMERCIEMENTS À LA COMMUNE LIBRE DU BOUFFAY.

Mon Manège éternel, Q. Faucompré © K. Charvot / Clack / LVAN





Petite maman Noël

VIRGINIE BARRÉ

Quartier Bouffay

(à proximité de l'Autre Marché)

Pour cette nouvelle édition du Voyage en hiver, Le Voyage à Nantes propose à Virginie Barré d'imaginer une évocation renouvelée d'un père Noël du 21^e s., en écho au site de l'Autre Marché situé à proximité (Cf. p.30-31).

En véritable pied de nez à l'invitation, l'artiste suggère de retourner la situation en proposant une *Petite maman Noël* qui affirme avec humour et légèreté un regard féministe. Son installation résonne avec les questionnements d'aujourd'hui dans notre société et dans l'art contemporain a fortiori. De plus, son air joyeux et apaisant, en tenue d'intérieur confortable en fait quelqu'un de doux, bienveillant et réconfortant.

Cette sculpture s'inscrit dans la lignée de sa série de « Super-héros », des personnages comme *Fat Spiderman* (2002, collection privée à New York) ou encore *Fat Batman* (2005, collection privée Pommery) qui incarnent l'extraordinaire, ont des pouvoirs magiques, mais se retrouvent engoncés par leur surpoids dans des vêtements ordinaires. Ces personnages fonctionnent aussi comme des miroirs de nous-mêmes : des personnages qui portent de l'extraordinaire dans tous les sens du terme, des « super-normaux » en somme.

Ses grands cheveux blancs reposent dans son dos et sur ses épaules. Accrochée en hauteur et auréolée de lampions et des luminaires de Noël, *Petite maman Noël* porte un jogging avec des chaussettes de Noël.

VIRGINIE BARRÉ EST NÉE EN 1970 À QUIMPER. ELLE VIT ET TRAVAILLE EN FRANCE. ELLE EST REPRÉSENTÉE PAR LES GALERIES LOEVENBRUCK, PARIS ET ADN, BARCELONE.

Les propositions culinaires



Les Goûters du Voyage

Château des ducs de Bretagne

Les fêtes de fin d'année sous le signe de découvertes culinaires d'autres cultures.

En écho à l'exposition *Gengis Khan*, la cour du Château des ducs de Bretagne accueille les « Goûters du Voyage ». Le principe : proposer à la dégustation gâteaux de fêtes et autres douceurs traditionnelles (ou non) des pays qui constituaient alors l'Empire mongol. L'occasion de découvrir les pâtisseries aussi

exotiques que savoureuses d'Afghanistan, de Mongolie, du Daghestan, d'Iran ou d'Ouzbékistan (pays sous réserve) réalisées par des artisans originaires de ces différents pays.



TOUS LES APRÈS-MIDIS DES VACANCES SCOLAIRES DE 14H À 18H (DERNIER SERVICE À 17H30).
FERMÉ LES 24, 25, 31/12 ET 1/01
VENTE ET RÈGLEMENT SUR PLACE DANS LA LIMITE DES PLACES ET STOCKS DISPONIBLES



Marché de Talensac © Clack, Chama Chereau / LVAN

Nocturne à Talensac

Samedi 2 décembre, de 18h à 22h

Une halle à tapas éphémère pour les fêtes de fin d'année

Après le succès des dernières Nocturnes à Talensac, les commerçants du marché avaient hâte de renouveler l'expérience. Ils donnent donc de nouveau rendez-vous pour profiter de cette éphémère halle à tapas. Une trentaine de commerçants (charcutiers, fromagers, crêpiers, chocolatiers...) ouvriront exceptionnellement leurs étals pour proposer de petites assiettes dégustation au tarif unique de 5€. De grandes tables d'hôtes et des mange-debout permettront de s'installer en famille ou entre amis pour déguster ces savoureuses victuailles que l'on pourra accompagner de vins (muscadet notamment !) et d'autres boissons pour profiter de cette expérience rare.

TARIFS ET RÈGLEMENTS DIRECTEMENT AUPRÈS DES COMMERÇANTS

Réveillonner dans les Tables de Nantes

Les restaurants des Tables de Nantes ouverts les 24 et 25.12, ainsi que les 31.12 et 1.01.24, sont à retrouver sur le site www.lestabledenantes.fr



Illustration © Gwendoline Blosse / LVAN

Noël en musique

Inauguration

**Samedi 25 novembre à 17h dans les
doutes du Château des ducs de Bretagne**

**Avec la chorale Y Birds x Le Voyage à Nantes
et la Green Line Marching Band.**





Chorale Y Birds © M. Chauveau / LVAN



Green Line Marching Band © Martin Argyroglo / LVAN

Chorale Y Birds x Le Voyage à Nantes

Le Voyage en hiver s'associe à la chorale nantaise pop décalée Y Birds pour imaginer une chorale éphémère.

Ce sont 100 Nantais, amateurs et passionnés de musique, qui proposent une expérience totalement *feel good* ! Enfants et adultes chanteront pour faire battre les c(h)œurs au rythme de la musique ! La chorale s'invitera dans des lieux insolites de l'espace public pour offrir des instants musicaux pleins de peps allant du disco au rock, français et anglais.

À l'image du pas de côté nantais, ce projet revisite la chorale traditionnelle de Noël en prenant par surprise les passants. La chorale éphémère Y Birds x Le Voyage à Nantes réserve des interventions musicales inattendues, qui décoiffent les clichés de la saison hivernale pour une magie toute conviviale !

Y Birds est une chorale pop à effectif variable qui s'égosille à Nantes depuis 10 ans. À grands coups de tubes choisis selon ses envies, la chorale mixte des Y Birds réchauffe les cœurs endormis, réveille les souvenirs d'ados, propulse son énergie à qui veut bien l'accueillir !



SAMEDI 2.12 À 18H – ÎLE DE VERSAILLES (ENTRÉE PRINCIPALE) + LIEU SURPRISE
SAMEDI 9.12 À 18H – PLACE SOIL + LIEU SURPRISE
SAMEDI 16.12 À 18H – MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE + LIEU SURPRISE
SAMEDI 6.01 À 18H – MUSÉE D'ARTS DE NANTES + LIEU SURPRISE
DURÉE : 30 MINUTES

The Green Line Marching Band

Cette fanfare imaginée par le collectif Yodel, et qui regroupe la crème des musiciens nantais, a enflammé plus d'une Nuit du VAN grâce à ses enthousiastes covers. Alors prenez date des rendez-vous pour leur déambulation festive et rock : dépoussiérage des classiques chants de Noël garanti !



RENDEZ-VOUS DEVANT LE PONT-LEVIS
DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
LES DIMANCHES 17 DÉCEMBRE 2023
ET 7 JANVIER 2024 À 17H30.
DURÉE : 1H30

Le parcours en ville...



↑
MARC

SAIN
NICOLAS
((bell))
7 Rue St-Nicolas

PLACE ROYALE
5

PLACE DU COMMERCE
5

6
PLACE GRASLIN

8
Noël aux Nefs

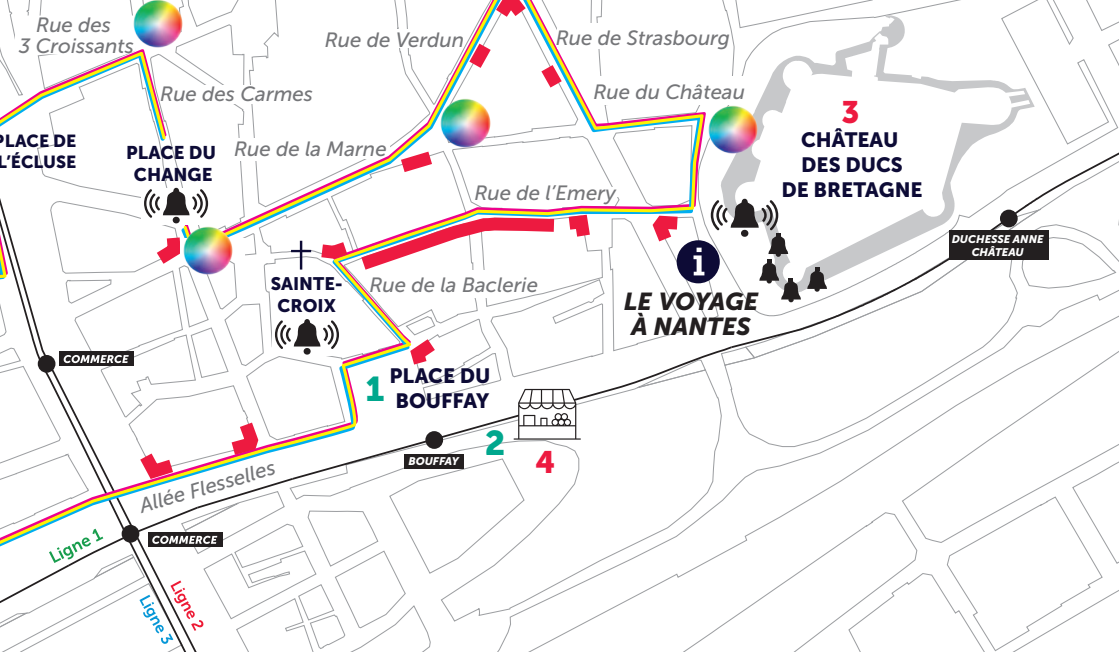
MÉDIATHÈQUE

Place de la Petite Hollande






((bell))

PASSERELLE SCHËLCHER

La Loire



Légende

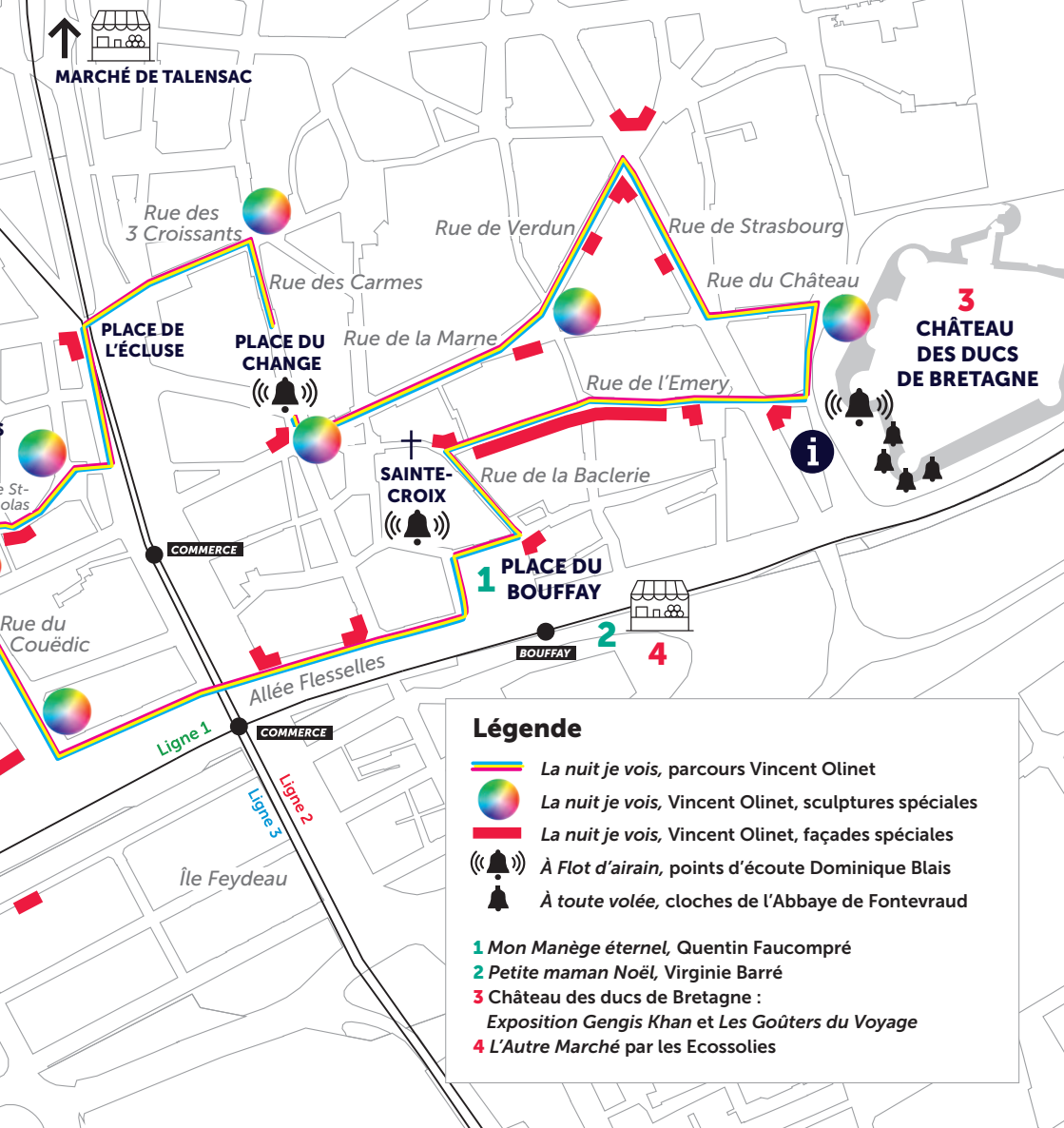
-  La nuit je vois, parcours Vincent Olinet
-  La nuit je vois, Vincent Olinet, sculptures spéciales
-  La nuit je vois, Vincent Olinet, façades spéciales
-  À Flot d'airain, points d'écoute Dominique Blais
-  À toute volée, cloches de l'Abbaye de Fontevraud

- 1 Mon Manège éternel, Quentin Faucompré
- 2 Petite maman Noël, Virginie Barré
- 3 Château des ducs de Bretagne :
Exposition Gengis Khan et Les Goûters du Voyage
- 4 L'Autre Marché par les Ecossoles
- 5 Marché de Noël, place du Commerce et place Royale
- 6 Le manège sapin, place Graslin
- 7 Le manège traditionnel, place Félix-Fournier
- 8 Les Machines de l'île : Noël aux Nefs








Guide Accessibilité en téléchargement sur le site et en version imprimée aux accueils du Voyage à Nantes.

Le parcours quartiers Bouffay et Feydeau



Légende

-  La nuit je vois, parcours Vincent Olinet
-  La nuit je vois, Vincent Olinet, sculptures spéciales
-  La nuit je vois, Vincent Olinet, façades spéciales
-  À Flot d'airain, points d'écoute Dominique Blais
-  À toute volée, cloches de l'Abbaye de Fontevraud

1 Mon Manège éternel, Quentin Faucompré

2 Petite maman Noël, Virginie Barré

3 Château des ducs de Bretagne :
Exposition Gengis Khan et Les Goûters du Voyage

4 L'Autre Marché par les Ecossoles



L'instant patrimoine

Projet La nuit je vois

Plusieurs façades remarquables de Nantes ont nourri les créations de Vincent Olinet. Ci-dessous quelques focus historiques :



12, place du Pilori (1744)

Respectant le nouvel alignement adopté par la Ville, l'immeuble présente un avant-corps central souligné de deux balcons (autorisés alors sur les places et les quais seulement). Sur la façade, chaque baie est surmontée d'agrafes ou de mascarons. Ces derniers représentent des figures allégoriques : au centre, Éole ; au 3^e niveau une évocation de *Jean qui pleure* et *Jean qui rit*, figures de la comédie italienne.



14, rue du Château (1673)

Nicolas Polas ou Paulus, seigneur du Fonteny, banquier, commande auprès de l'architecte et maçon Étienne Bedoy un nouvel hôtel. La façade présente une composition ordonnancée monumentale. Le portail d'entrée est surmonté d'une frise alternant triglyphes et métopes ornées de têtes de lions, de bucrânes et de fleurons. Le mascarons central à l'effigie d'un grotesque évoque la figure de Dionysos.

2, place du Change (15^e s.)

À découvrir : la maison du Change ou des Apothicaires (Cf. P.23).



Lexique

Triglyphe : ornement en relief de l'architecture antique.

Métope : dans une frise d'entablement, surface nue ou ornementée qui alterne avec les triglyphes.





**Plusieurs sculptures ont
inspiré Vincent Olinet :
focus sur celles des
quartiers Bouffay-Feydeau**



Allégorie de la Marine © DR / LVAN

Les allégories du passage Pommeraye à retrouver Château des ducs de Bretagne

Sculpteur Jean Debay (1802-1862)

Le décor du passage célèbre la richesse de Nantes au 19^e s. Des statues d'adolescents « songeurs » symbolisent l'industrie, le commerce, la marine, le progrès technique, l'agriculture, les beaux-arts, et le spectacle.



Échappées de l'escalier du passage Pommeraye, les allégories du Spectacle et de la Marine ornent désormais l'entrée du Château des ducs de Bretagne ! Leurs attitudes désinvoltes semblent défier les visiteurs...



Allégorie de la Sèvre © Philippe Piron / LVAN

Sèvre et Cher, fontaine de la place Royale à retrouver rue de la Marne

Architecte Henri Driollet (1805-1863)

Sculpteur Daniel Ducommun du Locle (1804-1884)

Après l'achèvement de la place Royale à la fin du 18^e s., le sculpteur nantais Ducommun du Locle propose d'y installer une fontaine qui « animerait cette place qui n'attend que cette création pour être une des plus belles de France ». Elle est réalisée par l'architecte Driollet, Ducommun du Locle assisté par Grootaërs père, et le fondeur nantais Voruz. L'ensemble célèbre la prospérité de la ville, personnifiée au sommet, en marbre blanc, et reconnaissable à sa couronne de remparts. Huit génies assis sur des dauphins évoquent les ressources et les activités de la ville : navigation, commerce, agriculture, vigne, industrie, métallurgie, production de sucre et, probablement, charpenterie de marine. Au registre inférieur, la Loire est entourée par des allégories de ses affluents, deux féminines pour l'Erdre et la Sèvre, et deux masculines pour le Loiret et le Cher.



Suspendus rue de la Marne, le Cher et la Sèvre prennent leurs distances avec leurs acolytes de toujours. Dans une posture nonchalante, ils semblent observer les passants du haut de leur casquette, à moins que ce ne soit l'inverse ?



© DR / LVAN

Maison du Change à retrouver rue des Trois Croissants (15^e siècle)

Située sur la place où se retrouvaient les monnayeurs (ou changeurs), elle est un des rares vestiges du 15^e s. Les sablières, ces poutres disposées horizontalement, sont moulurées tandis que les poteaux et consoles de bois qui soutiennent chaque étage en saillie présentent des personnages sculptés. Ces hauts-reliefs de style gothique flamboyant sont difficilement reconnaissables, excepté peut-être le Christ portant la couronne d'épines (Ecce homo) et Sainte-Catherine.



Elles s'échappent pour s'adosser à l'angle de la rue des Carmes et de la rue des Trois-Croissants avec celui qui pourrait-être saint Jean-Baptiste.



© Franck Tomps / LVAN

Candélabres du cour Cambronne et du pont Saint-Mihiel à retrouver place du Pilon, rue Crébillon et rue du Couëdic

Les grappes qui composent cette version chimérique de candélabres sont inspirées des lanternes carrées en laiton des candélabres du cour Cambronne. Ce modèle porte le nom de son concepteur, Oudry, qui en déploya un grand nombre pour l'éclairage au gaz des rues de Paris à la fin du 19^e s.

De conception rationnelle, il porte néanmoins un décor soucieux de conférer une dimension esthétique à un mobilier utilitaire. Son fût est orné de motifs végétaux. Sa lanterne est surmontée d'une couronne de remparts. Pour *La nuit je vois*, Vincent Olinet a conçu le fût de son candélabre en s'inspirant de ceux punctuant le pont Saint-Mihiel, construit en 1913. Ces candélabres à triple lanterne étaient probablement alimentés au gaz. À l'époque le goût est encore à l'éclectisme et au foisonnement. Avec leurs lanternes rondes et décors de chimères ailées, feuilles d'acanthes ou rinceaux feuillagés, ils constituent un exemple parlant du double rôle — sécuritaire et esthétique — alors assigné à ce mobilier urbain.



Avec La nuit je vois, ces candélabres fusionnent en une forme mutante et onirique, et constituent un ballet de lumières dans la ville.

À toute volée

Douves du Château des ducs de Bretagne

En partenariat avec l'Abbaye royale de Fontevraud

L'Abbaye royale de Fontevraud, vaisseau de pierre fait de volumes exceptionnels aux proportions monumentales, se trouve être l'une des créations architecturales les plus remarquables du Val de Loire. Surplombant la cité monastique, le clocher fait de tuffeau, de bois et d'ardoises, renferme en son sein l'un des plus remarquables beffrois de bois, daté du 13^e s. Beffroi qui, depuis bien longtemps, ne laisse plus résonner que le chant des oiseaux. Les six cloches qui se trouvaient à l'origine dans le clocher de l'abbatiale ont été fondues durant la période révolutionnaire. Avec *À toute volée*, l'Abbaye royale de Fontevraud se dote de nouvelles cloches afin de retrouver une identité sonore digne de l'ensemble campanaire qui rythmait le quotidien de la vie monastique. Chaque année, une nouvelle cloche est fondue et son décor est réalisé par un artiste.



Richard, François Réau © Tomasz Namerla

Ces cloches sont avant tout des instruments de musique. Elles sont nées à la fonderie Cornille Havard en Normandie et émettent toutes une note qui leur est propre.

Les belles d'airain sont exposées dans les jardins de l'abbaye, permettant au public de les voir de près, de les toucher et même de les faire sonner manuellement afin de prendre la mesure de l'objet et de sa diffusion sonore.

**Le Voyage en hiver,
grâce à ce prêt exceptionnel,
les présente dans les douves
du Château des ducs de
Bretagne. Elles seront
activées par la partition
sonore de Dominique Blais.**

Richard

de François Réau, 2021 (DO3)
(1,41 m — 1 635 kg)

Pour réaliser le décor du petit bourdon *Richard*, François Réau s'est inspiré des événements tragiques du 26 mars 1199. Ce jour-là, le ciel s'assombrit lors du siège de Châlus-Chabrol lorsque Richard Cœur de Lion est atteint par un carreau d'arbalète. Le roi succombera à cette blessure onze jours plus tard. L'artiste questionne ici la frontière entre présence et absence en travaillant à même le moule de la cloche sur la fine couche de cire, repoussant ainsi les limites de sa pratique du dessin.



Pétronille, Makiko Furuichi © Victorien Ameline

Pétronille

de Makiko Furuichi, 2022 (MI3)
(1,152 m — 925 kg)

Pétronille de Chemillé fut la première abbesse de Fontevraud, de 1115 à 1149. Elle incarne à ce titre un guide spirituel qui va marquer l'identité de la communauté religieuse pour les siècles à venir. Makiko Furuichi a choisi de représenter un dragon au corps serpentin recouvert d'écailles qui vient s'enrouler autour de la cloche, à l'instar du serpent qui se trouve sur la crosse de la religieuse, conservée au musée des Beaux-Arts d'Angers.



Aliénor, Barreau-Charbonnet © Léonard de Serres

Aliénor

de Barreau-Charbonnet, 2019
(DO4) — (0,788 m — 313 kg)

Pour réaliser le décor de la première cloche, *Aliénor*, les artistes Barreau-Charbonnet ont été inspirés par un motif aussi poétique que familier : la fenêtre sous toutes ses formes. Comme une mise en abyme, la cloche représentant l'abbaye devient elle-même une architecture, un habitat haut perché où réside l'esprit du lieu.

Gabrielle

de Paul Cox, 2023 (RÉ3)
(1,278 m — 1 221 kg)

Elle est dédiée à Marie-Madeleine Gabrielle de Rochechouart, 3^e abbesse de Fontevraud de 1670 à 1704. Née au palais des Tuileries en 1645, elle est issue de la très haute noblesse. Proche des écrivains de son temps, elle est reconnue par ses contemporains pour sa grande érudition qui lui vaut notamment le surnom de « Reine des Abbesses ». L'artiste a imaginé un décor évoquant à la fois sa vie, celle de l'abbaye et du monde rural alentour en disposant plus de 100 images au fil d'une double spirale qui parcourt la cloche de bas en haut.



Gabrielle, Paul Cox © DR

**Quartiers
Bouffay et Feydeau**

Noël au Château des ducs de Bretagne

Gengis Khan Comment les Mongols ont changé le monde

Du 14 octobre 2023
au 5 mai 2024

À l'occasion de la grande exposition internationale *Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde* et des fêtes de fin d'année, le Château des ducs de Bretagne propose de découvrir toute la richesse et l'originalité de la culture mongole.



6J/7 (SAUF LUNDI) : 10H-18H
(DERNIER ACCÈS BILLETTERIE
½ HEURE AVANT LA FERMETURE)
LES 24 ET 31.12 : 10H-16H
FERMÉ : 25.12.23 ET 1.01.24

TARIFS : EXPOSITION EN AUTONOMIE
(BILLET COUPLÉ AVEC LE MUSÉE D'HISTOIRE
DE NANTES VALABLE UNE JOURNÉE)
TARIF PLEIN : 9€ / RÉDUIT : 5€ / GRATUIT -18 ANS



GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS
PASS NANTES OU PASS MUSÉES

Portrait de Gengis Khan © Chinggis Khaan National Museum / Ulaanbaatar





© Suniko Bazargarid, juillet 2021, Ulaanbaatar (Mongolie)

Dessins de lumière

Du 25 novembre 2023
au 14 janvier 2024

L'exposition photographique *Dessins de lumière. Usages de la photographie en Mongolie* apporte une réflexion à la fois novatrice et accessible sur les différentes manières de faire usage de la photographie en Mongolie. Elle réunit plusieurs photographes mongols et français, aussi bien amateurs que professionnels, et se décline en plusieurs volets thématiques : les rituels chamaniques, le rapport à la mort et aux défunts, la crise sanitaire (Covid-19), les murs d'images avant et après les réseaux sociaux, le rapport au « chez-soi » des éleveurs nomades.



HORAIRES : VOIR PAGE DE GAUCHE



© Gwendoline Blossé / LVAN

Les Goûters du Voyage

(Cf P.15)

Noël en Mongolie

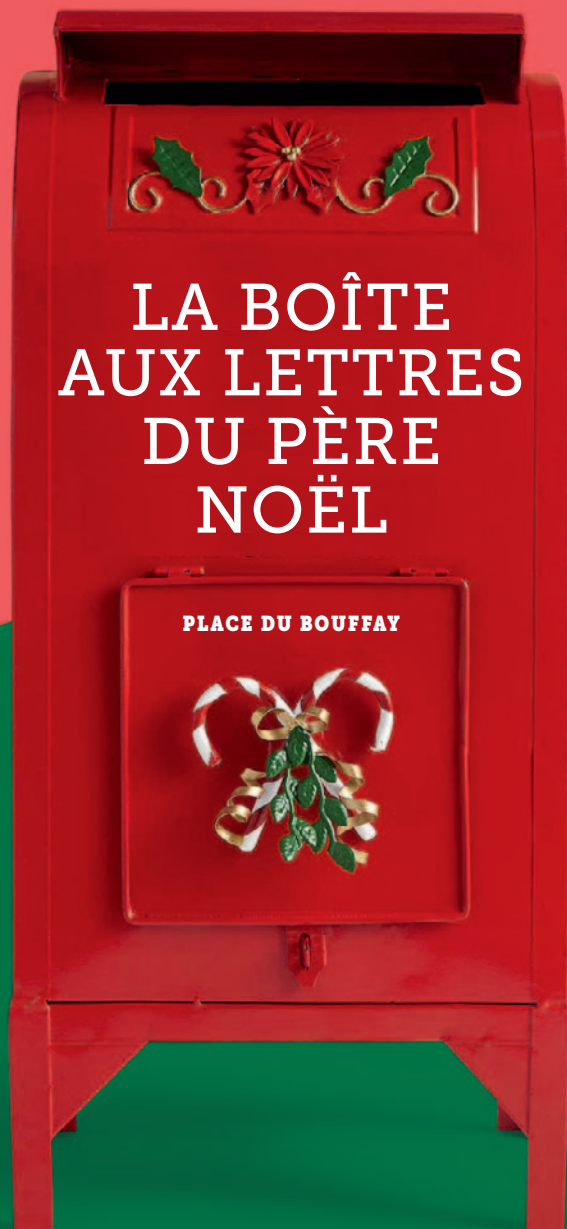
Samedi 16 décembre, à partir de 14h

Ce temps fort sera dédié aux familles. L'exposition *Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde* sera entièrement réservée aux familles, dans un parcours jalonné de rendez-vous musicaux, d'animations, de jeux autour de la Mongolie. Un après-midi de découvertes, conçu comme un grand voyage dans le temps et dans l'espace pour les plus jeunes dès 6 ans.

ENTRÉE SUR RÉSERVATION PAYANTE
PROGRAMMATION DÉTAILLÉE
ET CONDITIONS DE RÉSERVATION :
WWW.CHATEAUNANTES.FR

**Quartiers
Bouffay et Feydeau**

Nantes en fêtes c'est toujours...





Mon Manège éternel, Q. Faucompré © M. Argyroglou / LVAN

Noël place du Bouffay

**Proposé par la Commune
Libre du Bouffay**

DES ANIMATIONS
POUR PETITS ET GRANDS

La boîte aux lettres du père Noël

DU 14.11 AU 24.12

Père Noël Couleur Bouffay

Les habitants du Bouffay et de tout Nantes attendent avec impatience le goûter et les chants de Noël à 17h, ainsi que la parade avec lampions du père Noël au cœur du Bouffay à 18h.

SAMEDI 9.12, À PARTIR DE 17H,
RUE DU VIEIL-HÔPITAL



Mon Manège éternel

Quentin Faucompré (Cf. P.10)

Petite maman Noël

Virginie Barré (Cf. P.12)

Jeux concours

Avec les commerçants de l'Unacod

Noël dans les quartiers !

Les associations de commerçants de l'Unacod (Union nantaise du commerce de détail) participent activement aux festivités de fin d'année : illuminations et animations dans les quartiers. À ne pas manquer : du 4 au 16 décembre, jouez pour gagner de nombreux lots dans certains commerces (goûter dans la cour du Château, places pour *Mon Manège éternel...*) !

Pour identifier les commerçants participants : repérez les affiches du jeu visible sur leur vitrine.

Quartiers
Bouffay et Feydeau

Nantes en fêtes c'est toujours...



L'Autre Marché par les Ecosolies

Esplanade Feydeau
(Face à la place du Bouffay)
Du 1^{er} au 23.12

Pour sa 15^e édition, le marché de Noël de l'économie sociale et solidaire reprend ses quartiers sur l'esplanade Feydeau. Au programme de ce marché de Noël 100% local, une invitation à consommer autrement tout en se faisant plaisir : large choix de cadeaux originaux et solidaires proposés par près de 70 exposants.

Un marché paysan permanent

Sur ce « marché dans le marché », une dizaine de producteurs des associations Une Toque et des Bottes et Terroirs 44 se réunissent pour promouvoir une agriculture paysanne et bio. Avec leur large gamme de produits salés et sucrés, les visiteurs pourront composer des coffrets gourmands sur mesure, en direct de la ferme.

Le réemploi solidaire à l'honneur

La seconde main, c'est (se) faire plaisir à prix doux grâce aux pépites précieusement mises de côté par les associations locales. Au total, huit ressourceries, recycleries et friperies associatives proposeront une sélection d'objets à mettre sous le sapin pour un Noël plus écologique.

De beaux livres édités en local

Micro édition, fanzine, sérigraphie, BD, il y en aura pour tous les goûts pour trouver le cadeau qui fait mouche et soutenir les auteurs de la région.

Côté culture encore, on retrouvera le Kiosque Nantais, toujours de bon conseil avec sa billetterie spectacle.



L'Autre Marché © Jean-Félix Fayolle / Iris Pictures

Découverte de jeunes pousses

L'Autre Marché fait aussi la part belle aux projets en lancement. Parmi les nouvelles pépites « incubées » par les Ecosolies en 2023, l'association Du Pain et des Roses, qui forme des femmes en grande précarité à l'art floral, proposera ses compositions en fleurs séchées. L'incubateur SINGA, spécialisé sur les projets en lien avec les migrations, rejoint aussi la programmation avec les créations textiles de deux entrepreneuses : Elham et Buno Bohlen.

Une guinguette d'hiver conviviale et chaleureuse

Au bar, on retrouve « La Grande Barge » et ses incontournables : vin chaud, bière et boissons sans alcool, le tout en bio et local. Des nouveaux restaurateurs seront présents chaque semaine avec leurs repas locaux et gourmands à déguster sur la nouvelle terrasse couverte.

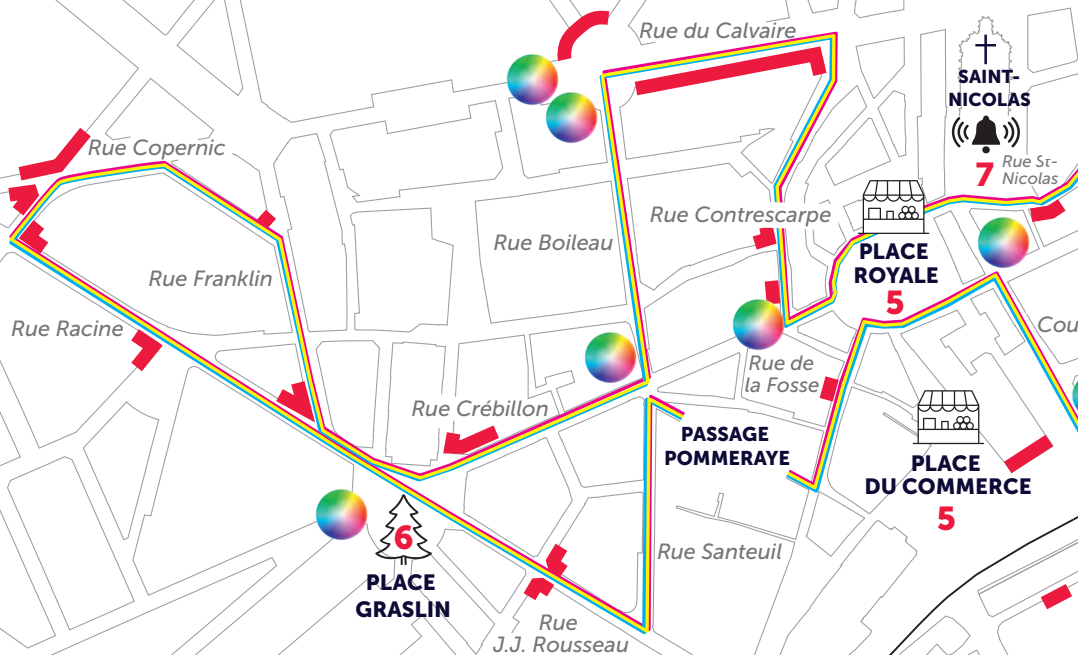
Ambiance festive au rendez-vous

Chaque vendredi à 19h : une fanfare, chorale ou un concert acoustique. Tous les mercredis, samedis et dimanches entre 15h et 17h : des ateliers gratuits pour petits et grands (fabrication de déco de Noël, carte de vœux récup, couture, compositions en fleurs séchées, maquillage, contes de Noël...).







TOUS LES JOURS : 11H — 20H
VENDREDI ET SAMEDI : 11H — 21H
PROGRAMME COMPLET SUR
WWW.ECOSSOLIES.FR

Le parcours quartier Graslin



Légende

-  La nuit je vois, parcours Vincent Olinet
-  La nuit je vois, Vincent Olinet, sculptures spéciales
-  La nuit je vois, Vincent Olinet, façades spéciales
-  À Flot d'airain, points d'écoute Dominique Blais
- 5** Marché de Noël, place du Commerce et place Royale
- 6** Le manège sapin, place Graslin
- 7** Le manège traditionnel, place Félix-Fournier



L'instant patrimoine

Projet La nuit je vois

Plusieurs façades remarquables de Nantes ont nourri les créations de Vincent Olinet. Ci-dessous quelques focus historiques :



16, Allée Duguay-Trouin, Temple du Goût (18^e s.)

L'île Feydeau devient dans la seconde moitié du 18^e siècle le quartier des armateurs du commerce maritime lié à la traite atlantique. Le Temple du Goût est construit entre 1750 et 1755 par l'architecte Pierre Rousseau. Son décor sculpté monumental s'inspire de l'Antiquité (portique à colonnes doriques), tout en déclinant le « style rocaille » caractérisé par le jeu des courbes et des contre-courbes (agrafes et mascarons).



6, Allée Brancas (18^e s.)

Cet imposant ensemble est construit sur les anciens remparts de la ville. Sa façade néoclassique est ornée de mascarons de dieux grecs tels que Poséidon, dieu de la mer, et Hermès, dieu du commerce : symboles de l'activité maritime et commerciale de la ville. D'autres en rappellent la spécificité historique liée à la traite atlantique, via des allégories géographiques : une évocation de l'Afrique derrière les traits d'une femme noire, l'Amérique avec le portrait d'un jeune Amérindien coiffé de plumes. Traditionnellement, les mascarons représentent des figures effrayantes, destinées à protéger les lieux. Ils seront rapidement associés à des figures exotiques et apparaîtront sur les façades des hôtels particuliers pour témoigner de l'enrichissement des nobles par la traite. À Nantes, l'apogée de cette architecture se situe dans le deuxième tiers du 18^e s. En 1766, le mascaron dit « La Boudeuse » prend place allée Brancas, reprenant le nom d'une frégate de l'explorateur Bougainville construite à Indret.

**Plusieurs sculptures ont
inspiré Vincent Olinet : focus
sur celles du quartier Graslin**



© DR / LVAN

Le cerf au repos à retrouver Place Fernand-Soil

De Georges Gardet (1863 — 1939)

Extrait du groupe dit des *Cerfs*, cette sculpture présentée au Jardin des plantes est acquise par l'État pour la Ville de Nantes en 1910. Réalisé par Georges Gardet, reconnu comme l'un des plus grands sculpteurs animaliers réalistes, l'ensemble sculptural a connu une folle épopée. Déposée sous l'Occupation en mars 1942 dans le cadre de la politique de récupération des matériaux non ferreux, l'œuvre n'est finalement que partiellement fondue. Le faon, le socle et le cerf sans ses bois subsistent. Mais ces éléments, découpés et arrachés ont été déformés pendant le transport. Retrouvés en 1950, ils sont rapatriés à Nantes et sont un temps oubliés avant d'être retrouvés en 1981 dans un dépôt du parc du Grand Blottereau. Le faon est présenté seul à partir de 1994. Le groupe est finalement entièrement restauré en 2017.



*Vincent Olinet en dévoile une version
majestueuse aux couleurs invraisemblables.*



© DR / LVAN

Les Chimères du Muséum d'histoire naturelle à retrouver rue du Calvaire (1871)

Lorsque l'architecte Gustave Bourgerel rend son projet de façade pour le Muséum en 1866, il esquisse un fronton orné de part et d'autre de deux félins pris sur le vif, finalement non retenus et remplacés par deux chimères. Guillaume Grootaërs, sculpteur nantais, est désigné pour réaliser le fronton sculpté mais rien n'atteste que ce dernier ait conçu les chimères. Dans la mythologie, les chimères sont des animaux fantastiques associant une tête et un poitrail de lion, un ventre de chèvre et une queue de serpent ; parfois, comme ici, elles sont ailées. Leur représentation au 19^e s. est popularisée notamment par Viollet-le-Duc qui fait sculpter une galerie sur Notre-Dame de Paris. Leur signification complexe donne lieu à des interprétations variées : symboles des forces maléfiques, mystères de l'origine du monde... Au Muséum, leur présence sur un temple du savoir peut surprendre ! Peut-être ne faut-il y voir qu'un motif ornemental ?



*Fuyant cette fonctionnalité, les chimères
de Vincent Olinet sont descendues de leur
hauteur pour trôner en majesté rue du Calvaire.*



© DR / LVAN



© DR / LVAN



Uranie à retrouver place Graslin

L'attique* du Théâtre Graslin présente les statues de style antique de huit des neuf filles de Zeus et de Mnémosyne, figures inspiratrices des arts et de la connaissance. Elles sont l'œuvre du sculpteur Dominique Molknecht, très actif à Nantes.

En 1825 dans le journal nantais *Feuille commerciale* on peut lire : « M. Dominique Molknecht doit sculpter huit statues, destinées à être placées sur l'attique qui couronne l'entablement de la salle de spectacle. Chacune d'elles sera placée au-dessus d'une colonne ; et ce sont les muses. Mais on en compte neuf, et la décoration n'a que huit colonnes. Uranie sera donc exceptée : elle préside au spectacle céleste, fort supérieur à tous les nôtres. »

En effet, dans la mythologie grecque, Uranie est la muse qui présidait à l'astronomie et à l'astrologie. On la représente vêtue d'une robe couleur d'azur, couronnée d'étoiles, et soutenant des deux mains un globe qu'elle semble mesurer, ou l'ayant près d'elle posé sur un trépied avec plusieurs instruments de mathématiques.



Vincent Olinet la restitue dès 2022 en synthèse de ses consœurs, avec ses attributs étoilés. Cette année, elle s'évade du Théâtre pour se réfugier un peu plus loin sur la place Graslin.

* Partie supérieure qui vient couronner une construction.

Mouflons à manchettes du Jardin des plantes à retrouver rue du Couëdic

Sculpteur Charles Valton (1851-1918)

En 1908, le conseil général sollicite l'État pour l'acquisition d'une œuvre de Charles Valton, sculpteur animalier alors renommé pour sa *Lionne blessée* exposée au parc Monceau à Paris.

Intitulé *Mouflons à manchettes*, son plâtre a été repéré au Salon des artistes français de 1908, et le sculpteur a accepté de l'adapter à une exposition en extérieur. L'œuvre, pour laquelle le jardin du musée Dobrée avait aussi été envisagé, est finalement installée au Jardin des plantes. Elle fait partie du premier lot d'œuvres envoyées à la fonte sous l'Occupation. Avec les allégories de l'Histoire et de l'Art antique qui marquaient l'entrée du musée des Beaux-Arts, elle est déposée le 25 novembre 1941. Il ne subsiste plus aujourd'hui que le rocher qui constituait leur support.



Sur le toit du restaurant L'Entrecôte, la sculpture du Mouflon à manchettes est aux aguets, comme pour retrouver ses petits disparus ?

Quartier Graslin

Nantes en fêtes c'est toujours...





Passage Pommeraye © Franck Tomps / LVAN

Le passage Pommeraye en habit de fête

L'emblématique passage couvert nantais, inauguré en 1843, sera cette année encore somptueusement décoré pour les fêtes de fin d'année ! Immortalisé par de nombreux artistes, le passage Pommeraye abrite boutiques de décoration, vêtements et un salon de thé.

Le Noël des commerçants, artisans et hôteliers

Du 23.11.23 au 7.01.24

Les commerçants et artisans Plein Centre offrent de nombreuses animations, spectacles et jeux concours dans différents espaces du centre-ville : marché de la seconde main, pop-up store de créateurs nantais, spectacle féerique, déambulation de fanfares, concert de gospel, manège sapin géant, contes pour familles et enfants, spectacle de danseurs et musiciens sur rollers, et un tas d'autres surprises...

Moment féerique à bord du manège sapin

PLACE GRASLIN DU 23.11.23 AU 07.01.24
DÉTAIL DES HORAIRES SUR PLEINCENTRE.NET
TARIF : 4€

Marché de la seconde main

Une alternative engagée et responsable à l'achat neuf. Des cadeaux qui feront du bien à la planète en plus de faire plaisir.
PASSAGE DE LA CHÂTELAINÉ
DU 24 AU 26.11 DE 10H À 19H
(SAUF DIMANCHE DE 12H À 19H)

Balades Gourmandes Plein Centre x Food Mood Tour

Découverte de pépites culinaires.
SAMEDIS 25.11 ET 16.12 DE 11H30 À 14H30
INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES :
PLEINCENTRE.NET

Pop-up store de créateurs nantais

Le marché des artisans et créateurs de la région nantaise investit de nouveau le passage de la Châtelaine pour proposer une boutique éphémère de cadeaux uniques, éthiques et créatifs.
PASSAGE DE LA CHÂTELAINÉ
DU 28.11 AU 23.12 DE 10H À 19H
(SAUF DIMANCHES DE 12H À 19H)

Concert de la fanfare Les Trompettes de Fallope

DÉPART DE LA DÉAMBULATION RUE VOLTAIRE
SAMEDI 02.12 À 15H

Concert de la chorale Gospel Rhapsody

PLACE GRASLIN
SAMEDI 25.11 DE 15H À 16H30

.../...

Quartier Graslin

.../...

Le Noël des commerçants, artisans et hôteliers

Du 23.11.23 au 7.01.24

Déambulation d'une fanfare nantaise

DÉPART AU NIVEAU DE LA MÉDIATHÈQUE
SAMEDI 09.12 À 15H

Voyage dans le temps avec le spectacle *Gueules d'ours*

DÉPART DE LA DÉAMBULATION QUARTIER
DECRÉ (DÉTAIL DU PARCOURS SUR
PLEINCENTRE.NET)
DIMANCHE 10.12 À 17H30

Un spectacle féerique où une horde de gigantesques ours blancs accompagnés de leurs danseuses aériennes et de leurs acrobates parcourent, à la nuit tombée, les rues de Nantes à la lueur des lanternes.

Spectacle Roller Brass Band

PLACE SAINT-PIERRE

SAMEDI 16.12 DE 11H À 13H

Découvrez les talents et acrobaties de la seule fanfare au monde sur patins à roulettes !

Contes de Noël pour enfants

Embarquez les enfants dans l'enchantement des fêtes de Noël à travers des lectures de contes créatives et dynamiques.

LIBRAIRIE DURANCE, 4 ALLÉE D'ORLÉANS

MERCREDI 29.11 DE 16H À 17H

LIBRAIRIE COIFFARD, 7-8 RUE DE LA FOSSE

MERCREDI 06.12 DE 16H À 17H

LIBRAIRIE ALADIN, 8 RUE MERCEUR

MERCREDI 13.12 DE 16H À 17H

PLUS D'INFOS : WWW.PLEINCENTRE.NET





Le Marché de Noël

Place du Commerce et place Royale
Du 23.11 au 30.12.23

Pour sa 26^e édition, le plus grand marché de Noël de l'ouest de la France avec près de 140 exposants est impatient de retrouver son public. Plongez dans la magie de Noël pour partager un moment convivial et chaleureux avec une offre de produits diversifiée et qualitative, un programme d'animations et un marché solidaire avec possibilité de faire un don de 1€ à des associations caritatives. Plus d'infos : WWW.MARCHE-DE-NOEL-NANTES.COM

Spectacle d'inauguration avec des personnages lumineux

En déambulation place Royale et place du Commerce.
SAMEDI 25 NOVEMBRE À PARTIR DE 17H30

Père Noël

Maison illuminée, place Royale.
DU 25.11 AU 23.12, TOUS LES MERCREDIS ET WEEK-ENDS DE 14H30 À 18H30

Ateliers maquillage

Ateliers des lutins, place Royale
DU 29.11 AU 20.12,
TOUS LES MERCREDIS DE 14H À 18H
DU 26 AU 29.12,
TOUS LES JOURS DE 14H À 18H

Ateliers créatifs

Ateliers des lutins, place Royale
DU 25.11 AU 16.12, TOUS LES SAMEDIS
DE 14H À 18H



DU LUNDI AU MERCREDI : 10H30 – 20H30
(SAUF LUNDI 25.12 : 15H – 20H)
DU JEUDI AU SAMEDI : 10H30 – 21H
(SAUF SAMEDI 30.12 : 10H30 – 20H)
DIMANCHES : 11H – 20H
(SAUF DIMANCHE 24.12 : 10H30 – 18H)

Le parcours Île de Nantes



Légende

((())) À Flot d'airain, points d'écoute Dominique Blais

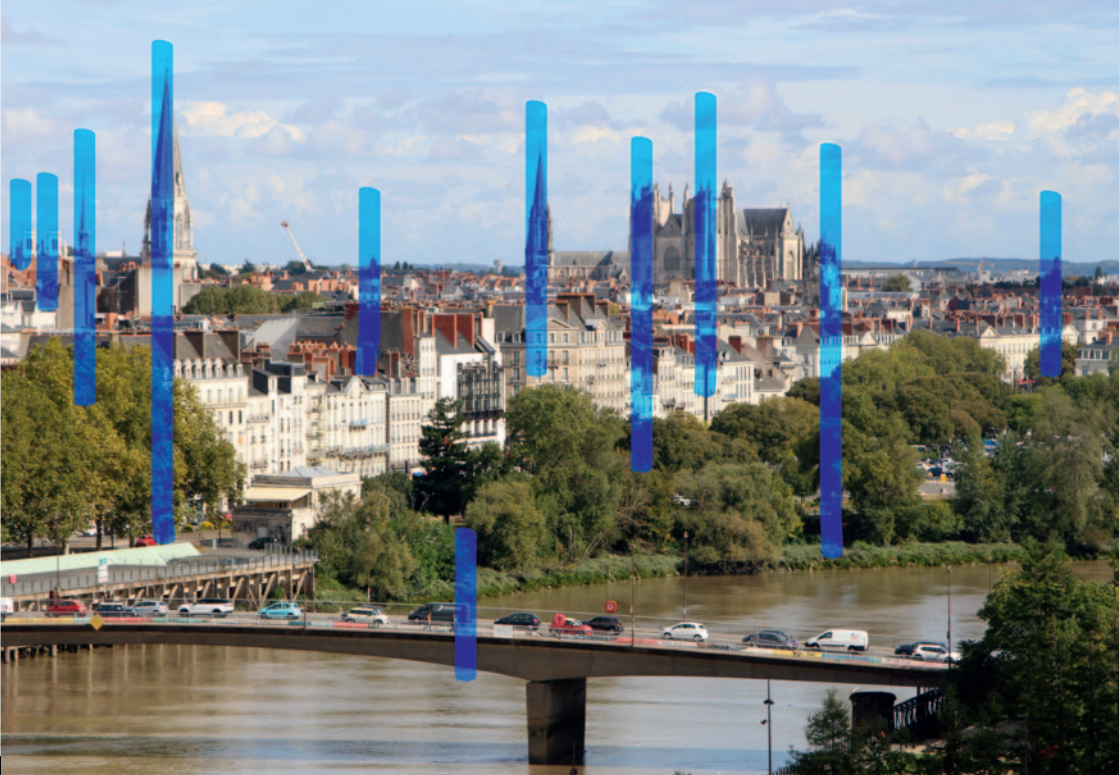
8 Les Machines de l'île : Noël aux Nefs

Noël aux Nefs

**Du samedi 23 au
dimanche 31 décembre 2023
(sauf le 25.12), de 11h à 18h**

Comme chaque année, des Nefs au Carrousel des Mondes Marins, en passant par la Galerie, ce sont toutes les Machines de l'île qui scintilleront de mille lumières. La féerie de Noël revient ainsi sur le site : mise en lumière, gourmandises pour réchauffer les papilles, ainsi qu'une programmation musicale et artistique... On chuchote déjà à (re)découvrir : La Ballerine dans sa boule à neige, Le Petit Manège, des ateliers Make Me...
PROGRAMMATION DÉTAILLÉE :
WWW.LESMACHINES-NANTES.FR





Esquisse © Dominique Blais

À Flot d'airain

DOMINIQUE BLAIS

Sur le fleuve

Reprenant la topographie de la ville-port, Dominique Blais met en mouvement le son des cloches à la façon d'un souffle traversant les quartiers en suivant les cours contradictoires du fleuve. Dans le prolongement des églises, au niveau de chaque pont traversant le fleuve ou grue, des haut-parleurs reprennent les sonneries des édifices les plus proches. Ces dispositifs d'amplification orientés vers la surface de l'eau jouent un rôle de miroir pour réverbérer le son et propager l'œuvre. Le vent ou la marée influent sur la transmission des sons.

De 9h à 21h, pendant que les clochers annoncent les heures, des filtres viennent ici transformer les sonorités des ponts, créant ainsi une certaine étrangeté. À l'image d'un flot de Loire telles les tonalités travaillées par l'artiste, ces sons s'amplifient au fil des heures.



POINTS D'ÉCOUTE ET HORAIRES :
À 13H13 ET 17H17 : CONCERTO SUR LA PASSERELLE
SCHÛELCHER ET LE PONT HAUDAUDINE (CF P.9).
UN PRÉLUDE SERA PERCEPTIBLE EN AMONT
SUR LES PONTS QUI LES ENTOURENT.



Passage Pommeraye © Nautilus / LVAN

Les visites guidées du Voyage à Nantes

Le Voyage en hiver

À la découverte de la ville réinterprétée par le regard d'artistes.

Le Voyage permanent, cœur historique

Nantes révèle son histoire, son patrimoine et ses incontournables.

Cours secrètes et passages couverts

Une visite pour découvrir des secrets architecturaux nantais.

Statues de Nantes, images de la ville

La visite interroge l'essence même de la statuaire conçue à Nantes dès le 19^e s.

PLUS D'INFOS ET L'INTÉGRALITÉ DES VISITES GUIDÉES :

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR OU T. 0892 464 044

(SERVICE 0,35 €/MN + PRIX D'APPEL)



ACCUEIL DU VOYAGE À NANTES

9, RUE DES ÉTATS (FACE AU CHÂTEAU)

LA RÉSERVATION EST OBLIGATOIRE

DURÉE DES VISITES : 2H — TARIFS : 3 À 13€

VISITES POSSIBLES EN FORMAT PRIVÉ (RÉSERVATION EN LIGNE)



Boris Heger, Site de distribution de nourriture, Abata, Soudan, 2006 © CICR

La programmation des partenaires culturels

Le Voyage en hiver, c'est aussi la programmation des partenaires culturels : musée d'arts de Nantes, Muséum d'histoire naturelle, musée Jules-Verne, Planétarium, Le lieu unique, le Jardin des plantes...

RETROUVEZ L'AGENDA DES PROGRAMMATIONS SUR LE SITE : WWW.LEVOYAGEANANTES.FR



Bazar Officiel du Voyage © Philippe Piron / LVAN



Librairie-boutique de la Hab Galerie © Martin Argyroglo / LVAN

Idées cadeaux

Le Bazar officiel du Voyage®

9, rue des États

Des objets souvenirs de Nantes et des collecteurs imaginés par des artistes et illustrateurs. Retrouvez les déclinaisons de plusieurs univers artistiques : Docteur Paper, Appelle Moi Papa, Antoine Corbineau, Jean Jullien, Atelier Shiroi, Stéphan Muntaner, Mrzyk et Moriceau, Guillaumit, Pixiyo. De quoi permettre à chacun d'offrir un souvenir unique.

Cartes cadeaux

Une nuit avec un artiste

Une microarchitecture en cœur de ville, un château en bord de Loire ou un hôtel qui joue le jeu de confier cet espace d'intimité qu'est une chambre à un artiste... À Nantes, même les nuits sont créatives et invitent à découvrir un univers spécialement pensé par un artiste.

Suivre le guide

Le Voyage à Nantes propose toute l'année des visites guidées à offrir, pour découvrir la ville en famille, entre amis ou en autonomie avec le Pass Nantes.

Librairie-boutique du Château

(4, place Marc-Elder)

Installée dans le Grand Logis, la librairie présente un ensemble d'ouvrages à dominantes historique et urbaine, ainsi qu'un large éventail d'objets dérivés originaux.

Librairie-boutique de la Hab Galerie

(Hangar à bananes, Parc des Chantiers)

Sur place : des livres relatifs aux artistes exposés, un large choix de titres en art contemporain, histoire de l'art, architecture, design, BD, jeunesse.

Librairie-boutique des Machines

(Parc des Chantiers)

La librairie-boutique présente une large palette d'objets uniques et originaux, de dessins et ouvrages inspirés des Machines de l'île.



Le Pass musées 15€

Ce Pass musées donne un accès illimité pendant une année, de date à date, au Musée d'histoire de Nantes (Château des ducs de Bretagne), au Muséum d'histoire naturelle, au musée d'Arts de Nantes, au musée Jules-Verne et au Chronographe (Rezé). En vente en ligne ou aux accueils-billetteries de votre musée le plus proche !



LE VOYAGE À NANTES
levoyageanantes.fr

Plus d'informations et carte interactive :
www.levoyageanantes.fr

Petite maman Noël, Virginie Barré, Esquisse © Virginie Barré